

**accentus / Concerts du 24 juin 2016**

accentus (8 chanteurs)  
Nicolai Maslenko, piano  
Christophe Grapperon, direction

**PROGRAMME**

**Georges Bizet (1838-1875)**

« Air du Toréador », extrait de *Carmen* (2)  
« Habanéra », extrait de *Carmen*  
« La Garde montante », extrait de *Carmen* (1)

**Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

« Chœur des grenouilles », extrait de *Platée*  
« Que nos voix applaudissent », extrait de *Platée* (2)

**Ferdinand Hérold (1791-1833)**

« Laissons là du silence », extrait du *Pré aux clercs*

**François Adrien Boieldieu (1775-1834)**

« La ballade de Jenny », extrait de *La Dame blanche*

**Etienne Nicolas Méhul (1763-1817)**

*Le chant du départ ; Hymne à la raison*

**Charles Lecocq (1832-1918)**

« Chanson politique », extrait de *La Fille de Madame Angot* (1)

**Christoph Willibald Gluck (1714-1787)**

« Chœur des Furies », extrait de *Orphée et Eurydice*

**Hector Berlioz (1803-1869)**

« Chœur des gnomes et des sylphes », extrait de *La Damnation de Faust*

**Jacques Offenbach (1819-1880)**

« La Barcarolle », extrait des *Contes d'Hoffman*  
« Cancan », extrait de *La Vie parisienne*

**Hervé (1825-1892)**

« Le soldat de plomb », extrait de *Mam'zelle Nitouche* (2)

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

« Chœur des domestiques », extrait de *Don Pasquale*

**Jules Massenet (1842-1912)**

« Chœur des domestiques », extrait de *Cendrillon*

**Reynaldo Hahn (1874-1947)**

« Air du Muguet », extrait de *Ciboulette* (2)

*Le programme est regroupé en tableaux, introduits par le chef de chœur.*

(1) Chœurs participatifs avec les enfants ayant pris part aux ateliers animés par Sylvaine Davené.

(2) « Coaching express » proposé en direct par Christophe Grapperon pour le public, invité à chanter avec accentus.

## **TEXTE**

accentus propose de découvrir quelques-unes des plus belles pages de l'opéra-comique. De Jean-Philippe Rameau à Reynaldo Hahn, en passant par George Bizet ou Jacques Offenbach, ce concert offre, le temps d'une soirée, de réunir ces éminents compositeurs et les oeuvres les plus représentatives de l'opéra comique.

Christophe Grapperon, chef associé du chœur, distillera quelques commentaires pour introduire et situer dans l'histoire de la musique chacune des séquences interprétées par l'ensemble, accompagné par Nicolai Maslenko au piano.

Vous êtes invités à participer ! Directement guidés par le chef, improvisez-vous chanteurs d'opéra le temps de quelques interventions sur des airs bien connus de ce répertoire. L'occasion de démontrer, une fois encore, que la musique appartient à tout le monde.

## **DISTRIBUTION ACCENTUS**

### **sopranes**

Émilie Brégeon  
Sylvaine Davené

### **altos**

Geneviève Cirasse  
Violaine Lucas

### **ténors**

Matthieu Chapuis  
Maurizio Rossano

### **basses**

Pierre Corbel  
Pierre Jeannot