

Cette troisième édition des Rencontres d'Artistes devait être la quatrième... hélas, nous avons dû nous mettre en retrait forcé et sanitaire... Nous avons affronté cette période les uns et les autres dans des conditions parfois compliquées et avons dû nous adapter à cette situation. Beaucoup d'artistes indépendants en ont souffert. Pour eux, plus d'expositions, plus d'ateliers ouverts, plus de cours pour leurs élèves, plus de concerts, de récitals, plus de sources de revenus... car tous les artistes ne sont pas des intermittents du spectacle qui eux, ont des droits au chômage. La Culture a été considérée comme « non essentielle »... pourtant, elle l'est, même si elle n'est pas vitale.

Les arts, la littérature, la musique apaisent l'âme et le cœur, nous aident à supporter les moments difficiles, contribuent à l'émerveillement des petits et des grands. J'ai entendu un jour un agriculteur expliquer que depuis qu'il diffusait du Mozart dans son étable, ses vaches étaient moins stressées par la traite automatique et donnaient plus de lait. Cela peu paraître ridicule mais, c'est prouvé scientifiquement. L'art rend tout plus beau et plus grand... il aide à vivre plus sereinement.

Par contre, il y en a qui ont été très contents de ce confinement... les animaux, qui ont retrouvé le calme et se sont sans-doute étonnés de ne plus croiser d'humains. Eux aussi contribuent au bonheur de l'Homme et à son enchantement.

Ces Rencontres ont pour thème « L'Art animalier ». Nous sommes heureux de vous présenter des artistes qui en ont fait leur source d'inspiration. Leur travail est basé sur une observation attentive et tendre. Ils nous donnent à voir avec talent le regard qu'ils portent sur leurs animaux préférés, parfois avec une pointe d'humour et d'ironie mais toujours avec bonheur.

Nous vous souhaitons une bonne visite
Martine Desry, chargée des Affaires Culturelles

BERNARD VERCRUYCE PEINTRE & GRAVEUR ANIMALIER



Peintre autodidacte, Bernard VERCRUYCE est né à Reims, en 1949. Imprégné de peinture dès son plus jeune âge par son grand-père, le peintre naïf Camille VAN HYFTE, le petit Bernard se retrouve à Auvers-sur-Oise où ses parents se sont installés par une heureuse coïncidence, dans la maison voisine de celle du Docteur Gachet qui veilla sur Vincent VAN GOGH le temps de son passage à Auvers. Le docteur Gachet, lui-même amoureux des chats, en eut jusqu'à dix-sept.

C'est en 1971 que Bernard VERCRUYCE se met à peindre de façon régulière et en 1975 il commence à réaliser des gravures pour la Galerie Pierre Hautot, rue du Bac à Paris.

En 1978, il fait la connaissance du critique d'art Anatole JAKOVSKY, surnommé «Le Pape des naïfs» qui n'a cessé de l'encourager.

En 1990, c'est avec la Galerie Art-Expo rue St Paul à Paris qu'il expose dans de nombreuses galeries en France et à l'étranger.

En 1983 son travail s'orientant vers l'art animalier et plus particulièrement félin, il illustre les ouvrages de nombreux auteurs (Giordano Alberghini, Hervé Bazin, Brigitte Bulard-Cordeau, Christian Grente, Anatole Jakovsky, José Moinaut, Jean-Marie Pelt, Philippe Ragueneau...) et des livres de bibliophilie en eaux-fortes originales sur des textes inédits de Robert de Laroche, Louis Nucéra, Irène Frain, aux éditions du « Chat Mage ».

Le plus petit des félins est une oeuvre d'art

Léonard de Vinci



En 1994 il est nommé Académicien du Chat par l'*Accademia dei gatti magici* de Rome pour l'ensemble de son œuvre.

Chaque année, il réalise l'affiche du *Summer Music Festival* de Colorado Springs aux USA.

Il est Membre d'Honneur du Salon National des Beaux-arts au Carrousel du Louvre.

En 2006 il est élu chef de file de la section d'Art Naïf du Salon Comparaison dans le cadre d'Art en Capital au Grand Palais et commissaire du Salon de 2014 à 2017.

De 2009 à 2012 il est président du Musée Daubigny d'Auvers-sur-Oise.

« Les poètes de la couleur se souviennent de l'enfant qu'ils ont été.

Ce monde onirique n'est qu'une suite de sensations, d'amour, de détresse et d'aspiration à l'absolu, qui explosent comme par magie ».

bernardvercruyce.com

SOPHIE FOULON SCARDIA

PHOTOGRAPHIES



Sophie aime photographier. Son regard explore et capture sans relâche le tout et le rien, les scènes de la vie dans ses moindres détails. Ses goûts sont éclectiques.

« J'ai commencé la photo avec un vieux Leica, encouragée par mon époux.

Ceci m'a donné l'envie et le goût de pousser plus loin mes recherches visuelles, par des instantanés, des prises de vue du quotidien et la saisie de la beauté qui réside dans des choses, des êtres, parfois ordinaires.

Les chevaux sont l'un de mes thèmes préférés. Leurs allures majestueuses, leur douceur sous un extérieur de force, leur vitalité, leur énergie et la générosité qu'ils laissent entrevoir dans le don de soumission qu'ils font à leurs cavaliers, me fascine.

Les chiens et les chats sont aussi des modèles dont j'aime à saisir les mimiques, curieuses, étonnées, songeuses, et la bonté qui est dans leurs regards.

Photographier les animaux c'est saisir des instants d'amour partagé quand il s'agit des siens et, par le biais de toutes les autres espèces, montrer les beautés de la nature et de l'équilibre du monde ».

Sophie Foulon Scardia sur Facebook